

XI Jornadas de Teoría y Composición del CSMV

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- 16 de abril, de 12.30 a 14 horas, aula 109, conferencia de Teresa Catalán: *Ser compositor en el siglo XXI*.

Sinopsis: El compositor actual se enfrenta a retos técnicos, estéticos y sociológicos. A partir de aquí, se propone una reflexión en torno al compromiso del creador musical para abordar los retos del tiempo en que vivimos, analizados desde distintas perspectivas.

- 16 de abril, de 16 a 17.30 horas, aula 109, conferencia de Jesús Santandreu: *Armonía de Jazz: tensiones y armonización básica a cuatro voces*.

Sinopsis: La disponibilidad de las estructuras superiores de los acordes en contextos tonales y la escritura a cuatro voces en el lenguaje del Jazz. Teoría de la relación entre escala y acorde.

- 17 de abril, de 10 a 11.30 horas, aula 109, conferencia de Héctor Oltra: *El compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954-2012): vida, obra y fundamentos estéticos*.

Sinopsis: Aportaciones sobre la figura, obra y estilo de Ramón Ramos Villanueva, catedrático de Composición del CSMV entre 1998 y 2008, derivadas de las investigaciones efectuadas con ocasión de la tesis doctoral del ponente, calificada con sobresaliente *cum laude* y propuesta a premio extraordinario de doctorado de la UPV en 2017.

- 17 de abril, de 17 a 18.30 horas, aula 109, conferencia de Vicente José Hervás: *Los modos griegos antiguos, y su relación con los modos gregorianos y la neomodality*.

Sinopsis: El sistema musical de la antigua Grecia (géneros, modos, familias modales, tonario y notación), correspondencia entre la nomenclatura de los modos griegos y gregorianos, e integración de estos recursos expresivos en el lenguaje de la música neomodality.

- 25 de abril, de 17 a 19 horas, aula 109, conferencia de Jose Luis Escrivà: *Battement d'ailes: del objeto sonoro a la electrónica en vivo*.

Sinopsis: Nuevas propuestas estéticas y de lenguaje en la composición de música para banda, que actualizan los medios de producción e incorporan al discurso sonoro el empleo de técnicas instrumentales extendidas y de nuevas tecnologías, utilizadas en la obra del ponente titulada *Battement d'ailes*, ejemplo de nuevo paradigma musical dentro del género bandístico.

- 9 de mayo, de 15.30 a 17 horas, aula 027, clase magistral de Lluís Marzal: *Recursos sonoros de los instrumentos de percusión*.

Sinopsis: Demostración de la gran variedad tímbrica y sonora que poseen los instrumentos más representativos de percusión, abordando tanto las sonoridades más características y convencionales de cada uno de ellos, como la obtención de nuevas sonoridades. Utilización de estos recursos sonoros por algunos de los compositores más relevantes de los siglos XX y XXI.

- 11 mayo, de 10 a 12 horas, aula 109, conferencia de Luis Yuste: *El lenguaje cadencial final en la música romántica para piano*.

Sinopsis: Partiendo de las dos cadencias terminales tradicionales (auténtica perfecta y plagal), se estudian algunas de las innovaciones cadenciales que aparecen en la música para piano de compositores como Chopin, Schumann, Liszt, etc. y conducen a la diversificación del lenguaje cadencial, e incluso a la eliminación de la cadencia como mecanismo armónico de cierre.

- 11 de mayo, de 15 a 19 horas, aula 109, clase-taller de Carme Fernández Vidal: *Una propuesta didáctica para la escritura no tonal: la técnica atonal de Julien Falk*.

Sinopsis: Introducción a los principios teóricos y bases fundamentales del planteamiento de Falk, mediante ejemplos analizados. Propuestas prácticas para los alumnos: ejercicios de estilo fundamentados en la elaboración de melodías, y polifonía a dos y tres voces. Práctica auditiva.

Por participar en un mínimo de cuatro actividades, los alumnos obtendrán 1 crédito ECTS de optatividad.

CURRÍCULUM DE LOS PONENTES

Teresa Catalán:

Compositora. Por oposición, Catedrática de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es Máster en Estética y Creatividad musical, y Doctora en Filosofía del Arte por la Universidad de Valencia. Ha recibido varios premios, entre los que destaca el Premio Nacional de Música 2017, así mismo ha sido condecorada con la Encomienda de la Orden al Mérito Civil. Es miembro electo de número de JAKIUNDE (Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras del País Vasco, Navarra y Aquitania). Ha dirigido distintos Encuentros, Cursos y Festivales Internacionales de Música Contemporánea. Ha sido miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. Autora de tratados y de numerosas publicaciones en libros y revistas especializadas, imparte regularmente cursos y conferencias en Universidades, Conservatorios e Instituciones de diferentes países. Ha recibido encargos de organismos nacionales e internacionales. Su obra, recogida en varias publicaciones (en España y Alemania) y CD (en España y Hungría), ha participado en los más importantes foros de música contemporánea.

Jesús Santandreu:

Licenciado en Interpretación de Jazz por el Berklee College of Music. Máster en Artes en la especialidad de Dirección Sinfónica por la Middle Tennessee State University. Arreglista, compositor y saxofonista de Jazz. Ha compuesto piezas sinfónicas estrenadas o interpretadas en Brasil, EEUU, Portugal, Alemania, Colombia, China, Taiwán y España. Tiene experiencia como docente en universidades europeas, norteamericanas, asiáticas y latinoamericanas.

Héctor Oltra:

Titulado Superior de Música en las especialidades de Composición (CSMV) con el catedrático Ramón Ramos, y de Dirección de Orquesta (CSMV) con el catedrático Manuel Galduf; Máster Universitario en Música Contemporánea (UPV); y Doctor "*Cum Laude*" en Música (UPV) con una Tesis Doctoral dedicada al compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva. Amplía su formación como compositor asistiendo a cursos y clases magistrales con César Cano (TMJ), Gabriel Brncic (CSMV), Jesús Rueda (Oïda 2003), Leonardo Balada (UPV Postgrado 2014), y Ramón Lazkano - Ensemble Recherche (MIXTUR 2015), entre otros.

Como compositor, sus obras son estrenadas y programadas en diferentes festivales nacionales e internacionales. Ha sido Compositor Residente en los I y II International Music Festival Valencia (2012 y 2013). Entre sus galardones destacan el Premio de Honor en la especialidad de Composición en el Conservatorio de Música de Valencia (2001), "Oïda II - Curs de Composició i Interpretació de Música Contemporània" (2003), I Ciclo "Huihuihui música" de jóvenes compositores de la SGAE-Art's XXI (2004), "Premio XI Concurso de Composición Paco Llácer" de la FECOCOVA (2009), así como las convocatorias internacionales "Cicle de Concerts - Somelgrup" (2013), Vox Novus International Call for Compositions (Los Ángeles y Nueva York - EE.UU., 2014; y Atenas - Grecia, 2016), "RISUONANZE - Incontri di Nuove Musiche" (Udine - Italia, 2015), "Vox Novus Festival Romania" (Bucarest - Rumanía, 2015), "25th International Review of Composers" (Belgrado - Serbia, 2016), "Phasma Music - I International Recording Call" (Varsovia - Polonia, 2017), "Festival Interensemble - La Musica d'Oggi" (Padua - Italia, 2017), entre otras.

Como director, ha dirigido la Orquesta Sinfónica y el Ensemble de Solistas del Mediterráneo, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Valencia, o la Banda Sinfónica y Coros Comarcal de L'Horta Nord de la FSMCV, entre otras. Es fundador del Ensemble Síntesis, formación dedicada a la interpretación y difusión de la música contemporánea, del cual es actualmente Director artístico y Director titular.

Su labor de investigación, desarrollada mediante conferencias y publicación de artículos, se centra principalmente en la música contemporánea, prestando una especial atención a la valenciana. Es miembro socio de la Sociedad Española de Musicología.

El Ayuntamiento de Alboraya (Valencia) le concedió el "Premi 9 d'Octubre 2015 de Cultura" como reconocimiento a su labor en el ámbito musical y cultural.

Vicente José Hervás:

Titulado en Composición por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con mención honorífica en Contrapunto y Fuga, y premio Benvingut Oliver de investigación histórica, formado por conocidos representantes de la escuela valenciana de Composición, e interesado por el desarrollo curricular y la ordenación académica de la música.

Ha participado en procesos de elaboración de normativa sobre conservatorios de música y ha canalizado aportaciones a los órganos tales como el Ministerio de Educación. Ha promovido activamente la integración de la enseñanza superior de la música en la Universidad, y ha publicado diversos artículos sobre esta cuestión en *Música y Educación*, entre otras revistas.

Posee las siguientes titulaciones, obtenidas al amparo del Decreto 2618/1966: Título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Título de Profesor Superior de Musicología; Título de Profesor Superior de Dirección de Coros; Título de Profesor Superior de Pedagogía Musical. Posee el Diploma de Estudios Avanzados de la Universidad Politécnica de Valencia. En 1994 obtiene la Mención Honorífica en Contrapunto y Fuga del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Es ganador del XXII premio de investigación histórica Benvingut Oliver de 2007, por su trabajo titulado *El llenguatge harmònic i contrapuntístic del compositor valencià Manuel Just*, editado por el Ayuntamiento de Catarroja, que contiene transcripciones y análisis de obras policorales.

En 2003, aprueba las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Música, por la especialidad de Fundamentos de Composición. En 2016, accede al Cuerpo de Catedráticos de Música, por la especialidad de Composición. Actualmente imparte Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, en calidad de catedrático de Composición, y es coordinador del Seminario de Composición de este conservatorio superior.

José Luis Escrivá:

Estudia composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (2007-2012) con el profesor Andrés Valero Castells. Paralelamente, estudió Magisterio Musical en la Universidad de Valencia, y posteriormente cursó estudios de Máster en Música Contemporánea (2012 – 2013) y de Doctorado en Música en la Universidad Politécnica de Valencia, realizando prácticamente la totalidad de su doctorado en la ciudad de París, donde perfecciona su formación en el ámbito de la investigación y de la composición asistida por ordenador como doctorando invitado de la Université Paris 8, dentro del Centre de Recherche Informatique et Création Musical, bajo la tutela del compositor José Manuel López López, y como estudiante investigador en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, bajo la tutela del compositor Stefano Gervasoni. Obtiene el título de Doctor en Música en el año 2017.

Completa su formación en el campo de la composición estudiando a título personal con el compositor Voro Garcia. Además, ha asistido a conferencias, cursos, clases magistrales y de perfeccionamiento impartidas por: Hèctor Parra, Georg Friedrich Haas, Jean Claude Risset, Luis

de Pablo, David del Puerto, Alberto Posadas, Gregorio Jiménez, Leonardo Balada, Anne Sèdes, Alain Bonardi y Enrique Sanz, entre otros.

Ha sido Premio Nacional de Música Valencia Crea (2012), ganador del Concurso Internacional de Composición de Música de Cámara Salvador Seguí (2013), Becado en Residencia del Centro de Creación Contemporánea Las Naves (Ayuntamiento de Valencia) como miembro de Somelgrup (2013), Compositor Residente del III Festival de Música d'Ares del Maestrat (2014), Becado SGAE para la Ampliación de Estudios en el Extranjero (2015), y recientemente, Becado por el Instituto Valenciano de Cultura (Generalitat Valenciana) para la Ampliación y Estudios de Composición en París, bajo la tutela del compositor José Manuel López López (2017/2018).

Es miembro fundador del grupo artístico y de composición Somelgrup, dedicado al fomento y a la difusión de la música contemporánea.

Lluís Marzal Raga:

Nace en Catarroja (Valencia). Realiza estudios de percusión y piano en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, siendo becado por el Consejo de Europa para ampliarlos en el Rotterdams Conservatorium (Holanda).

Es Premio Extraordinario Final de Carrera, y 1er. Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, por lo que ha sido invitado en diversas ocasiones a formar parte del jurado de varios concursos. Ha cursado el Máster universitario en investigación e interpretación musical, y el Máster de Estética y Creatividad Musical, estando en posesión del Diploma de Estudios Avanzados.

Ha formado parte o colaborado con las siguientes formaciones: Orquesta Simfònica de la Comunitat Valenciana, Orquesta de València, Orquesta Sinfonica de València, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta Nacional de España, Grupo de Percusión de la JONDE, Banda Municipal de València.

Ha registrado grabaciones como solista para RNE, Catalunya Ràdio y Radio France. Ha sido profesor asociado de la Escola Universitaria de Magisteri Ausias March de Valencia.

Actualmente desarrolla su labor pedagógica como catedrático de percusión del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, siendo miembro del Grup Instrumental de València (Premio Nacional de Música 2005).

Luis Yuste Martínez:

Nace en 1969. Cursa estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Conservatoire National de Région de Burdeos (Francia). Obtiene los títulos de Profesor de Piano, Profesor Superior de Solfeo y Profesor Superior de Composición. Consigue el Premio de Honor en la especialidad de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores: Emmanuel Ferrer, Luis Blanes, Charles Rosen, Samuel Adler, Emilio Molina, Carl Schachter, Roy Howat, trabajando de forma más asidua con el profesor y compositor catalán Carles Guinovart. En 2002 obtiene por concurso-oposición la plaza de profesor de Fundamentos de Composición.

Es doctor en música por la Universidad Politécnica de Valencia. Algunas de sus obras aparecen en grabaciones dedicadas a la música para teclado, interpretadas por los pianistas Miguel Álvarez-Argudo (*Compositors Valencians del segle XX, Historia del pianismo valenciano, Compositors Valencians del segle XXI*) y Óscar Oliver (*Álbum Para Niños, vol. 1, 2 y 3*).

Desde 2012, desarrolla su actividad docente como profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Catarroja.

Carme Fernández Vidal:

Compositora. Doctora por la Universidad de las Islas Baleares. Premio Extraordinario de Doctorado 2009-10. Títulos Superiores de Composición, Piano, Teoría de la Música y Pedagogía.

Su catálogo contempla obras de cámara de muy diversas formaciones instrumentales, sinfónicas, vocales, así como un buen número de composiciones a solo, que se programan asiduamente en importantes ciclos y festivales nacionales e internacionales, y han sido incluidas en CD grabados en España y Estados Unidos. Las partituras pueden hallarse en diversas editoriales de España y Alemania.

Su labor investigadora queda reflejada en distintos libros, ponencias y artículos en revistas especializadas, así como en varias publicaciones vinculadas a universidades. Imparte con regularidad cursos y conferencias en festivales e instituciones docentes. Por oposición, es profesora titular en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y jefe de su departamento de Composición desde el curso 2006-07.